

2024
5 OSCARS
— NOMINACJE, W TYM —
NAJLEPSZY FILM

Zobacz to,
czego nie widać.

STREFA INTERESÓW

THE ZONE OF INTEREST

REŻYSERIA JONATHAN GLAZER



W KINACH OD 8 MARCA



OPIS FILMU



W „Strefie interesów” brytyjski reżyser Jonathan Glazer przygląda się domowej idylli w czasach nazistowskich Niemiec. Rudolf (Christian Friedel) wraz z żoną Hedwig (Sandra Hüller) oraz czwórką dzieci i psem mieszkają w przestronnym, pedantycznie czystym domu z wypielegnowanym ogrodem i szklarnią. Celebrują rodzinne obiady, marzą o wakacjach w ukochanych Włoszech. W weekendy lubią popływać kajakami lub pospacerować po lesie z przyjaciółmi. Jednak zza ścian ich domu często dobiegają niepokojące odgłosy, a czasem rozpaczliwe krzyki, ponieważ Rudolf Höss jest komendantem obozu koncentracyjnego Auschwitz-Birkenau.

„Strefa interesów” to porażające studium banalności zła, w którym nigdy nie jesteśmy świadkami ludobójstwa ani obozowej rzeczywistości. Wszystko, co brutalne, od czego chce się odwrócić wzrok, zostaje wypchnięte poza dom Rudolfa i Hedwig, hermetycznie zamknięte poza ich codziennym życiem. Rodzinę

sielankę tylko od czasu do czasu zakłóca dym z pobliskich kominów obozu. Czy można urządzić sobie sterylny raj w cieniu cudzego piekła, tak aby jego ślady nie przeniknęły do świadomości i sumienia?

Film Jonathana Glazera, twórcy „Under the Skin” oraz kultowych teledysków Massive Attack i Radiohead, jest polską koprodukcją, za którą – po stronie polskiej – odpowiadała Ewa Puszczyńska, producentka „Idy” i „Zimnej wojny”. „Strefa interesów” to wybitna, w całości zrealizowana w Polsce, nowatorska reinterpretacja kina Zagłady, nagrodzona Grand Prix na festiwalu w Cannes oraz nominowana do Oscara w 5 kategoriach, w tym dla Najlepszego Filmu. Za muzykę odpowiada Mica Levi, a autorem zdjęć jest nominowany do Oscara Łukasz Żal („Zimna wojna”, „Ida”). To głęboko wstrząsające, otwierające oczy dzieło, które wychodzi poza ramy filmu – i przejdzie do historii kina.

STREFA INTERESÓW

w kinach od 8 marca

DLACZEGO WARTO OBEJRZEĆ TEN FILM?



- 1** Jeden z najgłośniejszych filmów tego sezonu nagród. „Strefa interesów” została nagrodzona **Grand Prix festiwalu w Cannes**, a także zdobyła **5 nominacji do Oscarów** (w tym w kategorii Najlepszy Film) i **9 nominacji do nagród BAFTA**.
- 2** Mroźące krew w żyłach, **wybitne kreacje aktorskie Christiana Friedla i Sandry Hüller** – jednej z najbardziej utalentowanych współczesnych europejskich aktorek („Toni Erdman”, „Anatomia upadku”).
- 3** **Audiowizualne widowisko**. Historia rodziny Hössów rozgrywa się na dwóch płaszczyznach: obrazu i dźwięku (nominacja do Oscara!). Za **muzykę** odpowiada współpracująca z Jonathanem Glazerem od czasów „Under the Skin” **Mica Levi**.

- 4** **Zachwycający wizualnie obraz** wykreowany przez dwukrotnie nominowanego do Oscara **Łukasza Żala**. Polski autor zdjęć w nowatorski sposób zrealizował wizję Jonathana Glazera. Widzowie obserwują życie rodzinne Hössów poprzez obraz zrealizowany dziesięcioma (!) symultanicznie pracującymi kamerami. Życie rodzinne Hössów poprzez obraz zrealizowany dziesięcioma (!) symultanicznie pracującymi kamerami.
- 5** **Film został w całości zrealizowany w Polsce**. Zrekonstruowany dom Hössów został odtworzony na działce sąsiadującej z dzisiejszym Muzeum Auschwitz-Birkenau. Zdjęcia odbywały się również w: Katowicach, Książu i Jeleniej Górze.
- 6** „Strefa interesów” jest **polską koprodukcją**, która powstała nakładem pracy wielu polskich twórców. Za produkcję po stronie polskiej odpowiada **Ewa Puszczynska**, za **zdjęcia Łukasz Żal**, za **kostiumy Małgorzata Karpiuk**, a za **scenografię Joanna Kus i Katarzyna Sikora**. Polskim koproducentem filmu jest **Instytucja Filmowa Silesia Film**.
- 7** Scenariusz filmu został oparty na motywach **powieści dwukrotnie nominowanego do nagrody Bookera**, brytyjskiego pisarza Martina Amisa.
- 8** **Niespotykane wcześniej w kinie spojrzenie na Zagładę**. Jonathan Glazer opowiada o banalności zła, odwracając perspektywę. Swoje spojrzenie kieruje nie na ofiary, a oprawców i ich życie codzienne.



CYTATY

Zatrważające spojrzenie na banalność zła.

Indiewire

Niezwykłe potrzebny.

Vanity Fair

Szokująco aktualne.

The Times

Głęboki, medytacyjny i wciągający film, który wystawia ciemną stronę człowieka na światło dzienne i bada ją jak pod mikroskopem.

Variety

Jeden z najważniejszych filmów o Zagładzie.

Deadline

Prawdopodobnie najmniej wprost traumatyczny film o Holokauście jaki kiedykolwiek nakręcono, a jednocześnie druzgocący - w najcichszy sposób.

Time Magazine

STREFA INTERESÓW

w kinach od 8 marca

UDZIAŁ POLSKICH TWÓRCÓW

Ewa Puszczyńska – wielokrotnie nagradzana producentka filmowa, przez wiele lat związana z Opus Filmem, od kilku lat prowadzi własną firmę: Extreme Emotions. Członkini Polskiej, Europejskiej i Amerykańskiej Akademii Filmowej. Produkcowała m.in. nagrodzoną Oscarem „Idę”, prezentowaną w Cannes „Zimną wojnę” Pawła Pawlikowskiego, laureata Złotych Lwów – „Zabij to i wyjedź z tego miasta” Mariusza Wilczyńskiego, a także była polską producentką w międzynarodowych koprodukcjach takich jak choćby: „Aida” Jasmili Žbanić, czy „A Real Pain” Jesse’iego Eisenberga. Magazyn „Variety” umieścił jej nazwisko na liście pięciuset najbardziej wpływowych liderów w świecie kina.

Łukasz Żal – dwukrotnie nominowany do Oscara polski autor zdjęć. Uznanie Amerykańskiej Akademii Filmowej przyniosły mu filmy zrealizowane z Pawłem Pawlikowskim: „Ida” (2013) i „Zimna wojna” (2018). Ten ostatni zapewnił Żalowi nagrodę Amerykańskiego Stowarzyszenia Autorów Zdjęć, a także Srebrną Żabę Camerimage – najważniejszego branżowego festiwalu operatorów filmowych. Łukasz Żal był współodpowiedzialny za zdjęcia (w duecie z Tristanem Oliverem) do głośnej animacji „Loving Vincent” Doroty Kobieli i Hugh Welchmana. Żal był także autorem zdjęć do filmu Charliego Kaufmana „Może pora z tym skończyć”. W 2023 roku otrzymał nagrodę TIFF Variety Artisan Award, przyznaną wybitnym twórcom, którzy wyróżnili się w swoim rzemiośle i mieli znaczący wkład w kino i branżę rozrywkową.

Instytucja Filmowa Silesia Film w Katowicach – instytucja kultury Samorządu Województwa Śląskiego, która zajmuje się szeroko rozumianą działalnością w zakresie kinematografii, ochrony dziedzictwa filmowego oraz promocją i upowszechnianiem sztuki filmowej, przede wszystkim związanej z regionem. Za pośrednictwem Silesia Film Commission popularyzuje region wśród filmowców, a w ramach dofinansowania przyznanego z prowadzonego przez siebie Śląskiego Funduszu Filmowego współprodukuje filmy ważne dla kultury regionu oraz przyczyniające się do jego rozwoju i promocji. Od 2008 do 2022 roku ze środków Śląskiego Funduszu Filmowego dofinansowano 83 tytuły, które – zdobywając nagrody na najważniejszych festiwalach filmowych, zyskując uznanie krytyków i sympatię publiczności – na stałe wpisały się w krajobraz polskiej i światowej kinematografii. Wśród nich znalazły się takie filmy jak „Jesteś Bogiem” Leszka Dawida, „Kongres” Ariego Folmana, „Obywatel Jones” Agnieszki Holland, „Zimna wojna” Pawła Pawlikowskiego oraz „Strefa interesów” Jonathana Glazera.

STOPKA

STREFA INTERESÓW

reżyseria: Jonathan Glazer

występują: Sandra Hüller, Christian Friedel,
Ralph Herforth

kraj produkcji: Polska, Niemcy, Wielka Brytania

rok produkcji: 2023

język oryginalny: angielski, polski, niemiecki

gatunek: dramat, historyczny

czas: 105 min



MATERIAŁY PRASOWE

Kliknij, aby pobrać

STREFA INTERESÓW

w kinach od 8 marca

MINIATURKI ZDJĘĆ



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



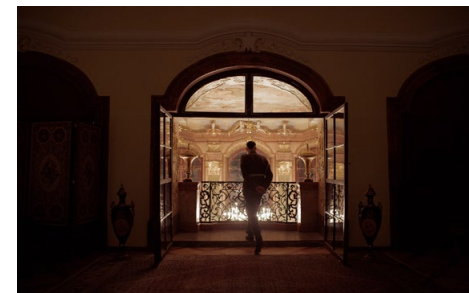
Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie

STREFA INTERESÓW

w kinach od 8 marca



www.gutekfilm.pl