



PRZEDSTAWIA

Opiekun



W kinach od 24 lutego

www.rafaelfilm.pl

TWÓRCY

REŻYSERIA: Dariusz Regucki

SCENARIUSZ: Dariusz Regucki, Aleksandra Polewska, Bartosz Geisler

ZDJĘCIA: Michał Bożek

MONTAŻ: Marcin Dulemba

MUZYKA: Dariusz Regucki

PRODUKCJA: Media Nobis, Rafael Film

KRAJ PRODUKCJI: Polska

ROK PRODUKCJI: 2023

GATUNEK: Film fabularny z elementami dokumentalnymi

OBSADA FILMU: Karolina Chapko, Rafał Zawierucha, Radosław Pazura, Maja Barełkowska, Oliwier Kaftanowicz, Maciej Grzybowski, Lech Wierzbowski, Malwina Brych, Jakub Łopatka, Witold Łuczyński, Karol Biskup, Jakub Wierzejski, Aleksandra Pałka - Łopatka, Izabela Beń-Olejniczak, Sebastian Grochowicz, Zbigniew Antoniewicz, Bożena Grzybowska, Jacek Lecznar, Maciej Słota, Wojciech Masacz, Andrzej Róg, Małgorzata Kałędkiewicz, Sebastian Oberc, Tobiasz Krakowski, Dariusz Sosiński, Dawid Żeczow

CZEŚĆ DOKUMENTALNA: ks. dr Jacek Plota – kustosz Sanktuarium św. Józefa w Kaliszu; ks. dr Andrzej Latoń – prezes Polskiego Studium Józefologicznego; s. dr Dolores – Danuta Siuta CSSJ – józefolog; abp Grzegorz Ryś – historyk Kościoła; s. Anna Reczko – urszulanka SJK; Andrzej Lewek; Mężczyźni św. Józefa

KONTAKT

DYSTRYBUCJA KINOWA

ANNA CHUDZIAK tel. 606 492 036; e-mail: dystrybucja@pirania.info

PR i PROMOCJA

LILIANA SURMA

tel. 500 062 574

e-mail: lila@rafael.pl

MAŁGORZATA MYŚLIWA-STREJCZYK

tel. 505 874 490

e-mail: malgorzata@rafael.pl

Materiały wysokiej jakości są dostępne na serwerze FTP:

FTP: [serwer2170380.home.pl](ftp://serwer2170380.home.pl)

użytkownik: rafael_film@rafael.pl

hasło: Cw93KQuw5UHG

Należy skorzystać z klienta FTP (np. Total Commander, FileZilla)

DLACZEGO FILM O ŚWIĘTYM JÓZEFIE?

Święty Józef będzie patronem trzeciego tysiąclecia.

Francuska stygmatyczka Marta Robin

Pozwólm się „zarazić” milczeniem Świętego Józefa! Bardzo nam tego potrzeba w świecie zbyt często hałaśliwym, który nie sprzyja skupieniu i wsłuchaniu się w głos Boga

Benedykt XVI, rozważanie przed modlitwą *Anioł Pański*, 18 grudnia 2005

Mamy wobec niego (św. Józefa-przyp.red.) ogromny dług wdzięczności, ponieważ to on, wychowując swojego przybranego Syna, dostarczył Mu wzorca mężczyzny, tak samo jak z pewnością Maryja, jego Żona, obdarzyła Jezusa, wcielonę Słowo Boże, ludzką naturą. Sądząc po sile i empatii, w sposób oczywisty obecnych w życiu dorosłego Jezusa, mamy prawo wnosić, że Józef spisał się doskonale.

W świecie tak wielu rozwodów, nietrwałych związków partnerskich, nieobecnych ojców i rodzin „patchworkowych” rozpaczliwie potrzebujemy Józefów!

kard. George Pell, *Dziennik więzienny. Uwolnienie niewinnego*

Bóg mówi swojemu Kościołowi, że aby obronić małżeństwo i rodzinę, podźwignąć moralność, odzyskać utracony grunt i zdobyć dusze dla Chrystusa, potrzebujemy sprowadzić na „pole bitwy” św. Józefa. On jest postrachem demonów.

ks. Donald Calloway MIC

Wikariusz Prowincjalny OO. Marianów Niepokalanego Poczęcia NMP w USA, któremu zawdzięczamy ogłoszenie przez papieża Roku św. Józefa

OPIS FILMU

Borykający się z kryzysem małżeńskim dziennikarz dostaje polecenie, by zająć się współczesnymi historiami ludzi, w których życie w cudowny sposób wkroczył św. Józef.

Znakomicie zapowiadająca się skrzypaczka filharmonii i jej mąż, ambitny dziennikarz lokalnego radia, przechodzą kryzys małżeński. Przez narastające problemy i ciągły brak pieniędzy Dominika (Karolina Chapko) zaczyna się interesować bogatym biznesmenem (Radosław Pazura), a Robert (Rafał Zawierucha) nie radzi sobie z rozpadem rodziny.

Gdy dostaje od szefa zadanie opowiedzenia niecodziennych historii pielgrzymów przybywających do pobliskiego sanktuarium św. Józefa, twierdzących, że przydarzył im się cud, odkrywa, że także jego historia ma wiele wspólnego z milczącym opiekunem Świętej Rodziny. Czy w kulminacyjnym momencie, gdy będzie musiał podjąć decyzję, która zaważy na losach jego rodziny, zachowa się jak... św. Józef?

Opiekun to film z elementami dokumentu, w którym oparta na faktach historia rodzinna Roberta i Dominiki staje się pretekstem do głębszej opowieści o ewangelicznej postaci ziemskiego opiekuna Jezusa i roli, jaką odegrał w życiu wielu współczesnych ludzi.

GŁÓWNI BOHATEROWIE O FILMIE

Rozmowa z Karoliną Chapko, filmową Dominiką Kordecką

Aleksandra Polewska-Wianecka: Pani Karolino, a może raczej pani Dominiko Kordecka – bo postać o takim nazwisku gra Pani w *Opiekunie* – jak to się stało, że Pani filmowe życie tak szalenie się skomplikowało?

Karolina Chapko: Wszystkiego nie mogę zdradzić, uchylę tylko rąbka tajemnicy. Moją bohaterkę poznajemy w chwili, gdy jest ona na życiowym rozdrożu. Dominika to ambitna skrzypaczka, z wielkimi planami, marzeniami, talentem, ceniącą to, co dostała, pragnącą się rozwijać. Jest też mamą wspaniałego dziesięcioletniego chłopca i żoną Roberta, który w jej odczuciu jest mężczyzną nie do końca zaradnym, nie do końca potrafi pomóc jej w realizacji tych wielkich ambicji. Jak już wspomniałam, Dominikę poznajemy, gdy stoi przed bardzo ważnym życiowym wyborem. W jej życiu pojawia się mężczyzna, który wydaje się kimś, kto będzie w stanie zapewnić jej to, czego nie otrzymuje od swojego męża. Moja bohaterka zmagając się ze swoimi emocjami i oczywiście z życiem, które, jak to ono, na końcu pokazuje, co jest naprawdę najważniejsze.

Aleksandra Polewska-Wianecka: Święty Józef to nie tylko tytułowy bohater *Opiekuna*, lecz także realna postać w filmie. Czy mogę zapytać o Pani relację z tym świętym?

Karolina Chapko: Wbrew pozorom, bo gram przecież w filmie o św. Józefie, droga katolicka nie jest mi bardzo bliska. Jednak te prawdy, które były prawdami św. Józefa, są mi bliskie, bo bez względu na to, jak je nazywamy, prawda jest na końcu jedna, ta sama. Tak samo, jakkolwiek byśmy nie postrzegali Boga, w gruncie rzeczy to też jest jeden i ten sam Bóg, bo Bóg jest miłością i tu się chyba wszyscy zgadzamy. Postać św. Józefa bardzo przybliżył mi kustosz kaliskiego sanktuarium, ks. Jacek Plota. Kiedy przyjechałam do Kalisza na próby, mieszkałam w tutejszym Domu Pielgrzyma, jedliśmy razem z ks. Jackiem śniadania i wówczas opowiedział mi o nim bardzo wiele. Ta wiedza jest dla mnie bardzo cenna. Nie tylko historia kultu św. Józefa w Kaliszu, ale również opowieści o tym, jak ludzie przyjeżdżają tutaj się modlić i otrzymują za jego pośrednictwem różne dary. To jest niesamowite.

Rozmowa z Rafałem Zawieruchą, filmowym Robertem Kordeckim

Aleksandra Polewska-Wianecka: Porozmawiajmy chwilę o życiu Roberta Kordeckiego, które staje się również Pana filmowym życiem.

Rafał Zawierucha: Życie Roberta, w którego wcielam się w filmie *Opiekun*, wydaje się świetnie poukładane. Zupełnie nieoczekiwanie pojawia się w nim burza z piorunami i wywraca do góry nogami cały jego świat. Jest zamieszanie. Jest akcja. I jest problem, który wydaje się nie do przeskoczenia, a który wyrasta przed moim bohaterem. Jednak Robert, jako prawdziwy mężczyzna, mimo poważnych przeciwności postanawia się z nim zmierzyć, próbuje go pokonać. I pokonuje.

Aleksandra Polewska-Wianecka: Czy Pan i Robert macie jakieś wspólne cechy?

Rafał Zawierucha: Jak sobie tak analizuję tę postać, to widzę, że mamy podobne temperamenty, podobne emocje, zapał do działania i dystans do świata. Robert ma dystans do tego, co się dookoła niego dzieje, naprawdę wierzy, że wszystko się jeszcze w jego życiu ułoży. A kiedy okazuje się, że jego problemy zaczynają się bardzo komplikować, pewne rzeczy stają się nieodwracalne, wie, że trzeba sięgnąć po pomoc gdzieś dalej, wyżej. Że trzeba wyciągnąć ręce po pomoc. Może nie robi tego tak bezpośrednio, ale w sercu, w swoim wnętrzu tak to właśnie odczuwa. Robert, również podobnie jak ja, ma potrzebę pójścia dalej, ma aspiracje, nie jest postacią jednostajną.

Rozmowa z Radosławem Pazurą, filmowym Marcinem Waleskim

Aleksandra Polewska-Wianecka: Marcin Waleski, którego gra Pan w filmie *Opiekun*, to najciemniejsza postać tej produkcji. Jednakże Pański mrok jest w tym obrazie niezwykle kuszący...

Radosław Pazura: I tak ma to – przynajmniej z założenia – wyglądać (śmiech). Kiedy widz poznaje Waleskiego, widzi w nim dokładnie to samo, co główna bohaterka, Dominika, czyli wiele zalet. Jest atrakcyjny, zamożny, ma klasę, jest człowiekiem sukcesu, a do tego ma też w sobie pewne ciepło. Nasze życie jest przesiąknięte wieloma pułapkami i Marcin Waleski jest jej przykładem. Jak bardzo ta pułapka jest ryzykowna i niebezpieczna dla ludzkiego istnienia i życia, widzowie przekonają się, oglądając film. Marcin jest jednak ukrytym czarnym charakterem, jego ciemnej strony trudno się domyślać, jeśli głębiej się go nie pozna.

Aleksandra Polewska-Wianecka: Czy wcielanie się w ten ukryty czarny charakter sprawiło Panu jakieś trudności?

Radosław Pazura: Tak. Gram bohatera, którego zachowania są dla mnie abstrakcyjne, ale to oczywiście nie znaczy, że takich zachowań nie ma. Ludzie, którzy postępują tak jak Waleski, istnieją, osobiście nawet takich znam. To nie jest tak, że my nie widzimy zła i go nie popełnimy. Widzimy i popełnimy, tylko sedno sprawy jest w tym, jak później wyjść z tego, w co zabrnęliśmy. Bo konsekwencje bywają dramatyczne, traumatyczne. *Opiekun* jest o tym, że istnieje jakaś siła ponad to, co jesteśmy w stanie udźwignąć i która jest w stanie nam pomóc z tego wyjść i to pokonać. To jest film o tym mega Opiekunie, który interweniuje w naszym życiu, bo wie, że sami sobie nie poradzimy. W życiu pojawiają się przecież problemy takiego kalibru, o jakim opowiadamy w filmie, i przerastają najsilniejszych. Są sprawy, z którymi nie można samemu się uporać, ale z pomocą z nieba się daje. To jest przesłanie filmu.

KULT ŚW. JÓZEFA W POLSCE

Święty Józef, wierny opiekun Maryi i Jezusa, otoczany jest czcią przez Kościół. Uznaje się go za wzór pokory, ciszy, wypełniania woli Bożej. Jest opiekunem wiernych, którzy proszą go o wstawiennictwo u Boga, a także patronem rodzin, małżeństw, ojców, a nawet... dobrej śmierci. Od 8 grudnia 1970 roku jest także patronem Kościoła. W Polsce św. Józef patronuje aż 264 kościołom.

W Kaliszu znajduje się jedno z nielicznych na świecie sanktuariów czczących św. Józefa, z obrazem ukoronowanym w 1796 roku. Cudowny wizerunek przedstawia Świętą Rodzinę. Nad postaciami unosi się gołębica symbolizująca Ducha Świętego i Bóg Ojciec z rozłożonymi ramionami oraz napis: „Idźcie do Józefa”.

Kult św. Józefa w Kaliszu trwa nieprzerwanie od XVII wieku. Przez lata przybywało udokumentowanych łask i cudów otrzymanych za wstawiennictwem św. Józefa. Jego kult upowszechnił się nie tylko w Polsce, lecz także poza jej granicami.

Do popularnego kaliskiego sanktuarium bezustannie, coraz częściej i liczniej przybywają pielgrzymi, wypraszając u św. Józefa liczne łaski przed słynącym cudami obrazem. Kościół ten jest wyjątkowym miejscem składania dziękczynienia za wyświadczone łaski i cuda, a jednocześnie miejscem zawierzenia się opiekunowi Jezusa, który nie zawodzi.

Papież św. Jan Paweł II wskazywał współczesnemu światu na św. Józefa jako na niezawodny wzór i pomoc. „Potrzeba tego świadectwa oddania. Potrzeba go człowiekowi, często zagubionemu pośród fałszywych obietnic łatwego szczęścia. Potrzeba go w życiu rodzinnym, społecznym, kulturalnym, politycznym, aby wszyscy ludzie mogli w Synu Bożym odnaleźć źródło prawdziwej nadziei. Niech Święty Józef czczony w kaliskim sanktuarium stanie się dla nas wszystkich nauczycielem i duchowym przewodnikiem” – mówił św. Jan Paweł II podczas swojej wizyty w Kaliszu w 1997 roku.

KULISY POWSTANIA FILMU

Film *Opiekun* jest projektem medialnym finansowanym przez społeczność darczyńców Stowarzyszenia Rafael. Ponad 5000 osób z Polski i zagranicy wsparło finansowo produkcję po to, by opowieść o wstawiennictwie św. Józefa dotarła daleko poza granice kraju. Wspólną ideą towarzyszącą zbiórce środków jest wizja tworzenia filmów, które pogłębiają wiarę.

Film *Opiekun* jest piątym filmem Stowarzyszenia Rafael wyprodukowanym w tym modelu.

